

Bonaldo 25 Collection: i complementi

Tavolo FLATIRON COFFEE TABLE, design Mauro Lipparini

I tavolini Flatiron coffee table disegnati da Mauro Lipparini esplorano il concetto di fluidità delle linee. Il design si inserisce nel linguaggio architettonico dell'omonima famiglia di tavoli e scrivanie, dove la morbidezza delle forme viene rielaborata con una coerenza espressiva: le gambe, costituite da due pannelli verticali, sono disposte in modo asimmetrico, amplificando la relazione tra estetica e funzione. Il piano, con la sua forma, aggiunge dinamismo alla struttura, conferendo al tavolino un movimento armonioso che ne esalta la purezza geometrica. La scelta delle proporzioni, insieme alla semplicità dei volumi, garantisce un equilibrio che arricchisce la composizione spaziale. La versatilità della collezione si esprime nella possibilità di utilizzo in coppia, creando configurazioni che dialogano con l'ambiente, o singolarmente, dove ogni elemento assume una valenza scultorea autonoma. Disponibili in due altezze e con piani tondi o trapezoidali, i tavolini Flatiron coffee table si adattano a scenari progettuali eterogenei modellando lo spazio con naturalezza.



Scheda tecnica:

- > Piano:
Legno: noce Canaletto, rovere Carbone
- > Bordo del piano e base:
Legno laccato opaco: bronzo, piombo
- > Inserto:
Metallo Plus: bronzo, piombo
- > Dimensioni:
Flatiron coffee table 120 → 124 x 124 x h 34 cm
Flatiron coffee table 160 → 163 x 80 x h 30 cm

Tavolini ISABEY, design Gabriele e Oscar Buratti

La famiglia di tavolini Isabey, progettata da Gabriele e Oscar Buratti, reinterpreta in chiave contemporanea il principio della colonna binata: il tradizionale elemento verticale diventa un sostegno tubolare doppio e ravvicinato, definendo il carattere identitario della collezione che si articola in forme quadrate e rettangolari con angoli smussati, con basi asimmetriche e altezze variabili, in un equilibrio tra massa e leggerezza, tra stabilità e sospensione. Pensati sia per la zona giorno che per la zona notte, i tavolini Isabey offrono soluzioni d'appoggio versatili, configurandosi come satelliti mobili e sovrapponibili. Il design favorisce il movimento: ogni elemento può essere spostato, accostato o sovrapposto, trasformando lo spazio con libertà. Le preggiate finiture – marmo, legno, cristallo e ceramica – introducono raffinati contrasti tra superfici opache o trasparenti, calde o fredde, lisce o testurizzate. La diversità di materiali e la variazione delle altezze consentono un dialogo armonico con ambienti dalla vocazione differente, offrendo un'interpretazione versatile e trasversale del progetto d'arredo.



Scheda tecnica:

- > Piano:
Legno, Cristallo, Ceramica, Marmo lucido o opaco
- > Base:
Metallo: bianco, marrone, nero, tortora, supreme anthracite
Metallo Plus: bronzo, oro perlato, piombo, ottone opaco, rame opaco
Metallo Special: clouded chrome, brown nickel, dark nickel
- > Dimensioni:
Isabey 160 x 95 → 160 x 95 x h 29/30 cm
Isabey 90 x 90 → 90 x 90 x h 37/38 cm
Isabey 60 x 40 → 60 x 40 x h 48 cm
Isabey 80 x 40 → 80 x 40 x h 48 cm

Madia ARRAGAN HIGH E ARRAGAN LOW, design Gabriele e Oscar Buratti

Le madie Arragan high e Arragan low, disegnate da Gabriele e Oscar Buratti, si distinguono per la loro sintesi formale, dove la morbidezza delle linee e la continuità delle superfici conferiscono un'identità scultorea e armoniosa. Questi complementi si configurano come un volume architettonico capace di interagire con lo spazio, sia come elemento a parete sia come divisorio bifacciale, ridefinendo la percezione dell'ambiente. Realizzate in legno laccato lucido o opaco, con piano aggiuntivo in ceramica o nella stessa finitura, Arragan high e Arragan low enfatizzano il dettaglio materico attraverso un linguaggio essenziale. Il piano ribassato assume la funzione di un vassoio, reso unico dal particolare affusolato dell'anta, che diventa maniglia, aggiungendo distinattività alla progettazione. Le madie sono disponibili con piede a lama o base a zoccolo per rispondere a diverse esigenze progettuali. La loro struttura, equilibrata tra volumi e proporzioni, permette di articolare lo spazio con eleganza, mantenendo sempre una presenza marcata ma mai invadente. Un elemento che arricchisce l'ambiente, integrandosi con naturalezza in contesti dal segno minimale o più decorativo.



Scheda tecnica:

- > Struttura interna:
Legno laccato opaco: grigio sabbia, grigio vulcano
- > Struttura e ante:
Legno laccato lucido o opaco: grigio sabbia, grigio vulcano
- > Piede:
Metallo Plus: piombo
- > Base a zoccolo:
Legno: nero

BONALDO

> Top aggiuntivo:

Ceramica opaca: Augusta

Ceramica lucida: Calacatta, Black Onyx, Mountain peak

Ceramica finitura seta: Calacatta Macchia Vecchia

> Dimensioni:

Arragan low → 240 x 50 x h 82/68 cm

Arragan high → 130 x 50 x h 138/125 cm

PR&UFFICIO STAMPA

AD MIRABILIA

Tel. +39 02 4382191 - mail: bonaldo@admirabilia.it

Contatti:

Serena Blundo +39 340 9036543

Martina Comerio +39 344 075837