

## Bonaldo 25 Collection : les accessoires

### **Tables basses FLATIRON COFFEE TABLE, design Mauro Lipparini**

Les tables basses Flatiron coffee table conçue par Mauro Lipparini explorent le concept de fluidité des lignes. Leur design s'inscrit dans le langage esthétique de la famille de tables et de bureaux Flatiron, où la douceur des formes s'exprime avec une cohérence remarquable. Les pieds, composés de deux panneaux verticaux disposés de manière asymétrique, créent un dialogue subtil entre équilibre fonctionnel et esthétique.

Le plateau, aux contours dynamiques, insuffle un mouvement fluide à l'ensemble, mettant en valeur la pureté géométrique de la pièce. La justesse des proportions et la simplicité des volumes confèrent à ces tables une présence harmonieuse, enrichissant la composition spatiale.

Polyvalentes, les tables basses Flatiron coffee table s'intègrent aussi bien individuellement, où elles prennent une dimension sculpturale, qu'en duo, offrant ainsi des configurations interactives qui dialoguent avec l'environnement. Disponibles en deux hauteurs et avec des plateaux ronds ou trapézoïdaux, elles s'intègrent naturellement dans une grande diversité d'aménagements, façonnant l'espace avec finesse et modernité.



#### **Fiche technique :**

> Plateau :

Bois : noyer Canaletto, rouvre Charbon

> Bord du plateau et base :

Bois laqué opaque : bronze, plomb

> Insert :

Métal Plus : bronze, plomb

> Dimensions :

Flatiron coffee table 120 → 124 x 124 x h 34 cm

Flatiron coffee table 160 → 163 x 80 x h 30 cm

## **Tables basses ISABEY coffee tables, design Gabriele et Oscar Buratti**

La collection de tables basses Isabey, dessinée par Gabriele et Oscar Buratti, revisite le principe de la colonne jumelle dans une approche contemporaine. Ici, l'élément vertical traditionnel se métamorphose en un double support tubulaire élancé, affirmant l'identité forte de la collection. Déclinées en formes carrées et rectangulaires aux angles adoucis, ces tables jouent sur des bases asymétriques et des hauteurs variées, trouvant un équilibre subtil entre masse et légèreté, stabilité et suspension.

Pensées pour les espaces de vie et de nuit, les tables basses Isabey allient polyvalence et modularité. Mobiles et superposables, elles s'adaptent à toutes les configurations. Le design invite au mouvement : chaque élément peut être déplacé, juxtaposé ou superposé, offrant une liberté totale d'agencement.

Les finitions haut de gamme – marbre, bois, cristal et céramique – jouent sur des contrastes raffinés entre mat et transparent, chaud et froid, lisse et texturé. Cette diversité de matériaux et de hauteurs permet une intégration fluide dans des environnements variés, offrant une vision transversale et versatile de l'ameublement contemporain.



### **Fiche technique :**

> Plateau :

Bois, Cristal, Céramique, Marbre brillant ou mat,

> Base :

Metal : blanc, marron, noir, gris tourterelle, anthracite suprême

Plus Metal : bronze, or perlé, plomb, laiton opaque, cuivre opaque

Special Metal : clouded chrome, brown nickel, dark nickel

> Dimensions:

Isabey 160 x 95 → 160 x 95 x h 29/30 cm

Isabey 90 x 90 → 90 x 90 x h 37/38 cm

Isabey 60 x 40 → 60 x 40 x h 48 cm

Isabey 80 x 40 → 80 x 40 x h 48 cm

## **Buffets ARRAGAN HIGH et ARRAGAN LOW, design Gabriele et Oscar Buratti**

---

Les buffets Arragan High et Arragan Low, conçus par Gabriele et Oscar Buratti, se distinguent par leur équilibre subtil entre rigueur formelle et douceur des lignes. La continuité fluide de leurs surfaces leur confère une identité sculpturale et harmonieuse. Véritables volumes architecturaux, ces buffets interagissent avec l'espace en s'intégrant aussi bien en tant qu'élément mural qu'en tant que cloison autoportante à double face, redéfinissant ainsi la perception de l'environnement. Réalisés en bois laqué, en finition brillante ou mate, ils peuvent être dotés d'un plateau en céramique ou dans la même finition, soulignant ainsi la richesse des matières dans un langage minimaliste. Le dessus abaissé prend la fonction d'un plateau, rendu unique par le détail effilé de la porte qui devient une poignée, ajoutant de la distinction au design. Disponibles avec piétement en lame ou base avec socle, ces buffets s'adaptent à diverses exigences stylistiques. Leur structure, parfaitement équilibrée en volumes et proportions, leur permet d'articuler l'espace avec élégance, offrant une présence affirmée mais jamais intrusive. Éléments de caractère, Arragan High et Arragan Low enrichissent l'intérieur avec une sophistication discrète et intemporelle.



### **Fiche technique :**

- > Structure interne :  
Bois laqué mat : gris sable, gris volcan
- > Structure et portes :  
Bois laqué brillant et mat : gris sable, gris volcan
- > Pied :  
Plus Metal : plomb
- > Base avec socle :  
Bois : noir

# **BONALDO**

> Plan supplémentaire :

Céramique opaque : Augusta

Céramique brillante : Calacatta, Black Onyx, Mountain peak

Céramique finition soie : Calacatta Macchia Vecchia

> Dimensions :

Arragan low → 240 x 50 x h 82/68 cm

Arragan high → 130 x 50 x h 138/125 cm

International Press Office :

ERGO \_ P.za Piemonte 8 \_ 20145 Milan, Italy

Tel.+39/02/43995057

[info@ergo-online.it](mailto:info@ergo-online.it) - [www.ergo-online.it](http://www.ergo-online.it)

@ergo\_designews