

## Bonaldo 26 Collection : Fauteuils

### **Fauteuil AMOUR**, design *Fabrice Berrux*

Conçu comme un siège sculptural aux formes généreuses, le fauteuil Amour, dessiné par Fabrice Berrux pour Bonaldo, incarne une vision où le design occupe une place centrale : forme, matériau et fonction se présentent comme de véritables déclarations d'intention.

Son design, à la fois envoutant et ouvert, évoque un geste simple et universel : l'accueil. Caractérisé par des lignes continues, douces et enveloppantes, Amour interprète l'idée de confort grâce au langage du design, l'interprétant en tant qu'expérience visuelle et sensorielle.

Le dossier s'ouvre tel une coque protectrice, tandis que l'assise, aux proportions généreuses et légèrement prolongées, invite au relax de manière naturelle et intuitive. L'absence d'angles nets reflète un choix conceptuel conscient : chaque courbe a été étudiée pour garantir un équilibre harmonieux entre élégance formelle et bien-être ergonomique. La base cylindrique, compacte et pivotante, introduit un contrepoint architectural à la douceur de la structure. Cet élément ancre le fauteuil à l'espace, renforçant sa présence et préservant à la fois une sensation de légèreté visuelle. Les volumes semblent ainsi suspendus, en un équilibre raffiné entre rigueur structurelle et fluidité expressive.

À mi-chemin entre complément d'ameublement et sculpture contemporaine, le fauteuil Amour se configure en tant qu'objet au fort impact esthétique. Il ne se limite pas à aménager l'espace, mais il l'interprète et le définit, instaurant un dialogue constant avec l'environnement qui l'entoure.

Amour incarne la vision de Bonaldo du design en tant que valeur culturelle et expérience sensorielle.

Pour reprendre les mots de Fabrice Berrux : « *Je l'ai imaginé comme un sourire silencieux et complice. Vide, il promet. Occupé, il tient parole. Amour se vit.* »



#### **Fiche technique :**

> Finitions :

Revêtements : tissu, éco-cuir, cuir

Base :

Métal : blanc, noir, tourterelle, supreme anthracite

Métal Plus : bronze, plomb, or perlé, laiton opaque, cuivre opaque

Métal Spécial : clouded chrome, dark nickel, brown nickel, champagne nickel, bright nickel

> Dimensions :

85 x 91 x H 83 cm

**Fauteuil ELLISON, design Massimo Castagna**

---

Le fauteuil Ellison se compose d'une seule ligne continue qui forme l'assise et le dossier : au niveau du raccord entre les deux parties, le revêtement s'adapte aux variations du profil, laissant apparaître une légère tension latérale. Ce détail allège le volume et introduit une touche de familiarité immédiate : un trait seulement à l'apparence irrégulier, qui rappelle le souvenir évocateur du canapé rembourré traditionnel et rend la forme plus proche, plus vécue, sans renoncer à la propreté et à la contemporanéité du dessin.

La base pivotante à quatre branches, en métal, accentue ultérieurement la légèreté du fauteuil, créant un équilibre entre la structure et la partie rembourrée.



**Fiche technique :**

> Finitions :

Revêtements : tissu, éco-cuir, cuir

Base pivotante :

Métal : blanc, noir, tourterelle, supreme anthracite

Métal Plus : bronze, plomb, or perlé, laiton opaque, cuivre opaque

Métal Spécial : clouded chrome, champagne nickel, dark nickel, brown nickel, bright nickel

> Dimensions :

73 x 80 x h 75 cm