

Bonaldo 26 Collection: Tische

Tisch FLATIRON TABLE ROUND TOP, design Mauro Lipparini

Bonaldo präsentiert Flatiron table round top, einen Tisch mit starker szenischer Wirkung, entworfen von Mauro Lipparini.

Zentrales Element ist die Asymmetrie, die sowohl die Tischplatte als auch das Gestell prägt und zum charakteristischen Merkmal des gesamten Entwurfs wird. Die runde Tischplatte weist einen unregelmäßigen Rand auf, der durch feine Variationen das Profil weicher erscheinen lässt und die Strenge traditioneller Geometrien aufbricht. Auch das Gestell ist asymmetrisch gestaltet und zeichnet sich durch klare architektonische Formen aus, die sich harmonisch mit der Bewegung der Platte verbinden. Trotz seiner soliden Struktur und markanten Präsenz entsteht im Zusammenspiel mit der Tischplatte ein visueller Ausgleich, der die formale Strenge mildert und dem geometrischen Gesamtbild eine ausgewogene Wirkung verleiht.

Der Flatiron table round top ist in zwei Material- und Oberflächenkombinationen erhältlich: Eiche Grey für Platte und Beine mit braunem Metalleinsatz oder Eiche kohlefarbig in Kombination mit einem Einsatz in Bleifarbe. Beide auch mit Metalleinsatz Edelstahl satiniert verfügbar.

Der Name Flatiron verweist auf das berühmte Fuller Building in New York, das aufgrund seiner unverwechselbaren Form den Beinamen „Flatiron“ erhielt und durch Alfred Stieglitz' Fotografie von 1903 ikonischen Status erlangte. Ein architektonischer und kultureller Bezug, der die Verbindung des Projekts zu einem Design unterstreicht, das eine klar erkennbare Formsprache entwickelt.



Technisches Datenblatt:

> Ausführungen:

Kombination 1

Platte und Basis: gebürstete Eiche Grey

Einsatz:

Metall: Braun

Metall Special: Edelstahl satiniert

Kombination 2

Platte und Basis: gebürstete Eiche Kohlefarbig

Einsatz:

Metall Plus: Blei

Metall Special: Edelstahl satiniert

> Maße:

Ø 180 x H 75 cm

Ø 220 x H 75 cm

Tisch LIAISON, *design Spazioameno*

Liaison ist ein Tisch, in dem Kunst und Funktion aufeinandertreffen. Dem Entwurf liegt die Metapher einer Begegnung zugrunde: zwei autonome Formen, die, ohne miteinander zu verschmelzen, eine visuelle und emotionale Einheit schaffen.

Das skulpturale Untergestell besteht aus zwei identischen Volumen, die sich gegenüberstehen und durch eine leichte Drehung miteinander in Beziehung treten, ohne sich jemals zu berühren. Die Geometrie entwickelt sich dabei als kontinuierliches Spiel von Voll- und Leerformen: Jedes Element bewahrt seine eigene Identität, während das Ganze in der Beziehung zum anderen Stabilität und Ausdruckskraft gewinnt. Die Platte legt sich wie ein stabiler Horizont über diese symbolische Architektur und verstärkt den Dialog der darunterliegenden Formen.

Die Platte ist in Holz, Keramik oder Marmor erhältlich, während das Untergestell aus hochdichtem Polyurethan gefertigt ist.



Technisches Datenblatt:

> Ausführungen Platte:

Holz: Canaletto-Nussbaum

Massivholz: Amerikanischer Nussbaum und Eiche gebürstet Kohlefarbig, Grey oder Natur

Keramik matt: Ardesia Grau, Laurent, Alaska White, Augusta

Keramik glänzend: Calacatta, Calacatta Viola, Black Onyx, Imperial Grey, Mountain Peak, Rosso imperiale

Keramik seidenmatt: Calacatta Macchia Vecchia, Daino grigio

Marmor glänzend oder matt: Carrara, Marquinia, Emperador, Fior di Bosco, Rosso Lepanto, Grigio Orobico, Saint Denis, Rosso Carpazi, Calacatta, Dover White

Marmor matt: Travertino Romano

> Ausführungen Gestell:

Hochdichtes Polyurethan Plus: Bronze, Blei

Hochdichtes Polyurethan Special: Clouded Chrome, Brown Nickel, Dark Nickel, Glossy Brown, Glossy Grey

> Maße:

200 x 108 x H ± 75 cm

220 x 110 x H ± 75 cm

250 x 112 x H ± 75 cm

280 x 115 x H ± 75 cm

300 x 120 x H ± 75 cm

300 x 140 x H ± 75 cm

Tisch OSHI, design Gabriele und Oscar Buratti

Oshi lebt von der Ausdruckskraft seiner Materialien: Massivholz definiert die Beine und den umlaufenden Rahmen, der das gesamte Profil der Platte fasst und ein durchgehendes Gestaltungselement bildet, während die Tischplatte in Keramik oder Glas ausgeführt ist und so ein ausgewogenes Zusammenspiel der Materialien entsteht.

Charakteristisch für den Entwurf sind die an den Ecken im 45°-Winkel positionierten Beine sowie die weichen Profile, die sich als gestalterisches Leitmotiv durch alle Elemente ziehen.

Großzügige Proportionen und die sorgfältige Verarbeitung des Holzes verleihen Oshi eine prägnante Präsenz - Ausdruck eines Archetyps, der in zeitgemäßer Form neu interpretiert wird. Dadurch eignet sich Oshi ideal für Dining-Bereiche, in denen der Tisch eine zentrale Rolle einnimmt, ebenso wie für repräsentative Kontexte, etwa Besprechungsräume oder gehobene Interieurs.



Technisches Datenblatt:

> Ausführungen Platte:

Glas: Glossy Black

Keramik matt: Ardesia Grau, Laurent, Alaska White, Augusta

Keramik glänzend: Calacatta, Calacatta Viola, Black Onyx, Imperial Grey, Mountain Peak, Rosso imperiale

Keramik seidenmatt: Calacatta Macchia Vecchia, Daino grigio

> Ausführungen Gestell:

Massivholz: Eiche gebürstet Kohlefarbig, Eiche gebürstet Grey oder Eiche gebürstet Brown

> Maße:

200 x 106 x H 75 cm

250 x 115 x H 75 cm

300 x 120 x H 75 cm